

## smart textile : making-of / adn du projet

Vous produirez une vidéo documentaire qui permettra de donner à voir et à comprendre votre projet « smart textile ».

Le format vidéo permettra de donner un aperçu de vos outils et de vos compétences dans le champs de la « fashion tech », de valoriser votre prototype interactif (forme, principes, réactions, cinétique...) et de rendre compte du procédé et des matériaux engagés et mis en oeuvre de manière sensible.

Vous réaliserez une vidéo de 60 à 90 secondes, sans prise de parole ni voix-off, ni sous-titre. Votre propos, votre projet... passeront par l'image et une bande sonore/musicale (sans chant et libre de droit).

Vous assurerez un « tournage » au téléphone portable à minima, ou à l'aide de votre appareil photo (format écran-paysage - pas d'alternance de format). Le montage sera réalisé sur le logiciel, élémentaire si besoin, à votre disposition, au choix, sans effets de transition.

Le « générique » de début et de fin sera réalisé selon la charte graphique commune à l'ésdm (typo et logo en version n&b).

### PITCH

- > restituer la démarche de projet (étapes, outils, tâches, process, compétences...)
- > rendre compte des qualités du projet prototypé
- > restituer le propos/positionnement
- // projet (identité du prototype, interaction)

les séquences seront axées autour des éléments suivants :

- making of
- déclencheur/capteur
- émetteur/récepteur
- réaction / animation
- qualités visuelle, tactiles, sonores, cinétiques... du prototype réalisé

Vous déterminerez les différentes séquences (les « étapes » de l'histoire /du documentaire) nécessaires pour rendre compte de votre projet. Puis pour chaque séquence... les différents plans. Et pour chaque plan... vos besoins afin de mener à bien le tournage.

#### *Types de séquences possibles :*

- > les cahiers de recherches
- > le matériel de programmation
- > le matériel « textile » (sourcing)
- > les gestes de la programmation
- > les geste du prototype/du design de mode
- > les tests « techno »
- > le vêtement connecté à un ordinateur
- > le vêtement/prototype sur mannequin (qui tourne sur lui même ?)
- > le vêtement/prototype porté, en mouvement (relation à un corps vivant / simulation de la réaction ?)
- > la surface du vêtement, en mouvement/réaction
- > les acteurs/interlocuteurs du projets

Qu'est ce qui donne  
l'impression du vivant ?  
légers mouvements, effets de respiration,  
prises de couleur, de lumière,  
surfaces en très gros plan (peau, poils,  
pores...)etc...

POUR PRÉPARER VOTRE

# plan de tournage

// définitions

& possibles

---

## Une séquence

= une unité de temps et de lieu,  
une « unité narrative »

## Un plan

= un choix d'image, dès qu'on change  
de type d'image à l'écran

## Durée du plan (en secondes)

## Valeur de cadre

(d'ensemble, large, serré, gros plan...)  
! plan large/d'ensemble = attention à ce  
qu'on y voit/perçoit. Tout est interprété

**Point de vue** : plongée, contre-plongée,  
de niveau (hauteur d'œil, neutre)  
De 3/4 par rapport au sujet

## Mouvement de caméra/objectif

latéral (s'aider d'une chaise qui pivote)  
vertical  
en avant/arrière - effets de zoom  
« rotatif » - effets de balayage (attention !)

## Déplacement de caméra/appareil

travelling avant, arrière (sur appui-pied)  
latéral

## Mouvement/action du « sujet »

machine au travail  
écran au travail  
mains au travail  
mannequin qui tourne sur lui-même  
modèle en mouvement  
etc...

## Échelonnement des plans

Mise au point dans le cadre,  
sur le/les plans  
Effets de mise au point

## Qualité de la lumière

et des ombres  
Éclairage progressif, intermittent  
! reflets  
(sur les écrans par ex)

séquence 1 : SHOOTING PHOTO	salle A209, lundi 18 après-midi / S. Liégard	shooting photos narratives 'et packshot) prototypes amplifier	plan 1: coin studio photo (inclue : light box?) plan 2 : préparation / habillage plan 3 : installation lumière / studio plan 4 : shooting photo sur modèle plan 5 : shooting photo sur mannequin plan 6 : réglage / visionnage appareil plan 7 : retouche photo ordi/écran - lightroom	plan large ensemble - travelling ? serré serré/gros plan - vers modèle serré/gros plan - vers photographe gros plan gros plan	modèle ? prototype ?  modèle ? photographe ? assistants ? prototype ? photographe ? mannequin ? appareil ? étudiant.e ? - ordi perso ?
séquence 3 : OLN (tablette et ordi)	salle A210, mardi 19 et/ou 26 matin / A. Guérin	figurine : écriture mixte	plan 1 : groupe au travail plan 2 : personne(s) au travail sur ordi plan 3 : personne au travail sur tablette plan 4 : écran : zoom image/logiciel plan 5 : gestes/stilet/souris plan 6 : échange autour de l'ordi plan 7	plan d'ensemble / large travelling latéral ? serré/gros plan gros plan - zoom ? gros plan serré	
séquence 2 : TECH. & SAVOIR FAIRE	salle A209, DN1 mardi 19 après-midi / M-H. Wild ou DN2 ? créneau ?	projet/sujet DN1 ? ou DN2 : trench ?	plan 1 : groupe au travail plan 2 : plan 3 plan 4 plan 5 plan 6 plan 7	plan d'ensemble / large	
séquence 4 : FASHION TECH	salle A209-10 DN1 mercredi 20 et/ou 28 / D. Muti ou DN2 ? créneau ?	projet/sujet ? DN2 : simulation avec Fake fur ?	plan 1 : groupe au travail plan 2 plan 3 plan 4 plan 5 plan 6 plan 7	plan d'ensemble /large	
séquence 5 : WORKSHOP	salle A209, DN2 jeudi 21 et vendredi 22 / S/ Liégard, A. Kayser, M-H. Wild et designer Caroline Venet	workshop Enveloppe (dalles PVC Tarkett + cuir)	plan 1: groupe au travail dans la salle plan 2 : designer qui présente son travail plan 3 : matières, outils, gestes plan 2 : échanges de groupe plan 3 : recherches matérieliques plan 4 : échanges en duo/trio plan 7 : oraux présentation	plan d'ensemble/large large - travelling ? serré/gros plan large serré/gros plan serré/gros plan serré/gros plan	
séquence 6 : MACHINES	salle A208-A209, DN2 vendredi 29 avec M-H. Wild + autre créneau à trouver ?	sujet/projet ? simulation ?	plan 1: un groupe au travail dans la salle plan 3 : une personne en train de dessiner/ couper un patron plan 2 : une personne au travail sur une machine plan 4 : idem plan 5 : idem plan 6 : repassage plan 7 : ?	plan d'ensemble / large  serré/gros plan serré - contre-plongée ? gros plan vue de dessus	